

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 Невского района
Санкт-Петербург

ПРОЕКТ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ
«ЗДРАВСТВУЙ СКАЗКА»
краткосрочный

Воспитатель:
Пярн Л. В.

Санкт-Петербург

2022

ПРОЕКТ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ
«ЗДРАВСТВУЙ СКАЗКА»
« Три медведя»



Тип проекта: художественно- эстетический

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: краткосрочный (1неделя)

Формы работы: познавательная, игровая, продуктивная, работа с родителями.

Место проведения: Детский сад №17(2-ая группа)

Актуальность проекта:

Народные сказки – самая древняя из распространенных форм устного народного творчества, присутствующая у всех народов. Сказка отражает убеждения, воззрения, главенствующие черты национального характера, обличает классовые отношения, одновременно обнажая старинный быт, который зачастую отражается в отдельных произведениях - бытовых сказках, сказках о животных, волшебных сказках. Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучение детей. Работая с детьми, мы столкнулись с тем, что у них плохо развита связная речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературное произведение.

Для решения данной проблемы я выбрала работу по ознакомлению со сказками, так как считаю, что сказки прочно вошли в детский быт малыша, и по своей сущности сказка вполне отвечает природе маленького человека, близка его мышлению, представлению.

В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Сказка есть в каждом доме и пользуется огромной любовью у детей.

Из сказок дети черпают множество познаний. Благодаря сказкам у детей вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться за другого, это единственный способ узнать боль, радость, счастье и страдание другого человека. И именно сказки воспитывают в ребенке человечность – дивную способность сочувствовать чужим несчастьям.

Самые удивительные события, необычайные превращения - обычны в сказке. Восприятия окружающего мира у детей раннего возраста разнообразно. Дети к неодушевленным предметам относятся, как и к одушевленным и наоборот, к одушевленным, как к неодушевленным. В этом особом мире ребенок легко и просто осваивает связи явлений, овладевает большим запасом знаний.

Приобщаясь к традиционному русскому фольклору через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, осваивает его красоту, но и приобщается к культуре своего народа. Именно сказки являются материалом для обучения детей родной речи.

К. И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Дети сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, любовь и ненависть; гнев и сострадание. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому те уроки, которые дает сказка, — это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку.

Сказка для ребенка – это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Часто сказка содержит песенки, прибаутки, и дети запоминают в первую очередь именно их.

Постановка проблемы:

Дети знают мало русских народных сказок.

Участники проекта: дети младшей группы, воспитатели, родители.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: сформировать у детей представления о русской народной сказке через различные виды деятельности

развитие интереса у детей к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей.

Задачи:

1. Образовательные:

Создать необходимые условия для знакомства со сказками.

Развивать познавательные способности ребенка, любознательность, творческое воображение, память, фантазию.

Работать над звукопроизношением, развивать звуковую культуру речи детей.

Формировать умение пересказывать сказки.

2. Развивающее:

Развивать групповую сплоченность, самооценку детей.

3. Воспитательные:

Воспитывать у детей уважение к самому себе и другим детям.

Пробуждать интерес к сказкам.

Предполагаемый результат:

Дети:

- познакомить с фольклором русского народа;
- способствовать накоплению у детей эстетического и эмоционального опыта, при чтении и обсуждении сказок;
- развивать артистические способности посредством участия в простых инсценировках сказок;

- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;

Родители:

- создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей приобретенного в детском саду;

- развивать личностные качества ребёнка посредством сказки;

- заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

Поэтапная реализация проекта:

Подготовительный этап

1) Подбор методического материала.

2) Подбор игрового материала.

3) Планирование работы.

Основной этап. Реализация проекта.

Продукты проекта:

- Выставки детских работ;
- Книжный центр со сказками;
- Кукольный театр.

План проекта

«Три медведя»

- чтение сказки показ картинок;

- подвижная игра «У медведя во бору»;

- дидактическая игра «Большой, средний, маленький»

- прослушивание аудио-сказки;

- лепка медведя.

Сказка «Три медведя»



Конспект занятия для младшей группы.

Тема: «Три медведя»

Цель: помочь вспомнить содержание сказки, поощрять желание участвовать в инсценировке сказки, внимательно слушать сказку и смотреть показ настольного театра, эмоционально воспринимая содержание.

Задачи:

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие;

- развивать культуру общения с окружающими людьми, формировать умение слушать вопросы взрослого и отвечать на них
- взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- стимулировать интерес к игровым действиям, желание участвовать.
- формировать эмоциональную сферу, умение сопереживать

Образовательная область: познавательное развитие;

- формировать представление о величине: большой, средний, маленький, уметь соотносить предметы по величине.

Образовательная область: речевое развитие;

- Способствовать развитию речи как средству общения.
- Закреплять знание русских народных сказок
- Побуждать отвечать на вопросы воспитателя.
- Вызвать интерес участвовать в совместной игре-драматизации
- Активизация в речи прилагательных: большой, средний, маленький.

Оборудование:

Фигурки для настольного театра «Три медведя».

Картинка-фон с изображением трех медведей разной величины. Тарелки трех размеров.

Картинка-фон с изображением стульчиков трех размеров, силуэтные изображения трех медведей.

ХОД

Дети в свободной деятельности.

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать?

Ответы детей.

В. На чем? (ответы детей)

В. Давайте отправимся с вами в путешествие на паровозике.

Дети встают друг за другом и с воспитателем, имитируя движения.

Под веселый стук колес
Мчит по рельсам паровоз.

Дым пуская на лету
Паровоз гудит ту-ту!

В. Вот мы с вами приехали в лес. Посмотрите стоит домик.

В. А кто живет в этом домишке? (ответы детей)

В. Да, три медведя, папа –медведь, мама-медведица и маленький медвежонок Мишутка. Но медведей не было дома. Девочка вошла в кухню и увидела на столе тарелки с кашей. Она попробовала кашу из всех тарелок и Мишуткина ей показалась лучше всех. Потом Маша увидела 3 стула, села на самый маленький и стала на нем качаться, стульчик проломился и девочка упала. Она встала и пошла в спальню. Там стояли 3 кровати, большая, средняя и маленькая. Легла девочка в нее и уснула.

А тем временем медведи возвращались домой.

Ребята, давайте, поиграем в медведей.

Физминутка «Три медведя»

Три медведя шли домой
Папа был большой –большой,
Мама с ним, поменьше ростом,
А сынок – малютка просто.
Очень маленький он был,
С погремушками ходил.
Дзинь ля-ля, дзинь ля-ля.

В. Вошли они в дом, увидели съеденную кашу и сломанный стул и зарычали. «Кто это у нас побывал? Пришли медведи в спальню «Кто это ложился на наши постели и смял их?»- зарычали они. Машенька в это время проснулась, увидела трех медведей и очень испугалась,и убежала через окно.

В. Ребята, поможем медведям убрать посуду и расставить стулья?

Дидактическое упражнение

Конструирование из строительного материала «Стульчик»

- Поставьте перед собой на столе кубик. Теперь возьмите брусок и приставьте его к кубику. Вот так. Получился стульчик. Второй стульчик попробуйте сделать точно так же, но сами.

«Уложи трех медведей в кровати»

- Пора медведям спать, уложите их в свои кровати: самого большого медведя-папу — в самую большую кровать, медведицу-маму — в кровать поменьше, а малыша Мишутку — в самую маленькую кровать

«Расставь медведям посуду»

-Все перепутала Маша. Поможем расставить посуду для медведей. Дети расставляют тарелки и чашки соответственно размеру, цвету.

Физкультминутка «Мишка косолапый»

Мишка косолапый

По лесу идет

Шишки собирает

Песенку поет

Вдруг упала шишка прямо мишке в лоб

Мишка рассердился и ногою топ.

Вопросы на которые дети давали ответ во время занятия.

- Куда Маша пошла гулять?
- Что она увидела в лесу?
- Кто жил в этом доме?
- Что было в первой комнате?
- Какие стулья стояли возле стола?
- Чей стул был самый большой (маленький, средний)?
- Почему у Маши не получилось сесть на большой (средний) стул?
- На каком стуле ей было удобно сидеть? Почему?
- Сколько тарелок стояло на столе? Какие тарелки стояли на столе?
- Чья тарелка была самая большая (средняя, маленькая)? Из какой тарелки Маше было удобно есть?
- Что находилось во второй комнате?
- Кому принадлежала самая большая кровать (средняя, маленькая)?
- На какой кровати Маше было удобно лежать? Почему?
- Что увидели три медведя в первой комнате, когда вернулись домой?
- Что они увидели во второй комнате?
- Почему Маша убежала от медведей?

Подвижная игра «У медведя во бору»

У медведя во бору

Грибы ягоды беру

А медведь не спит

И на нас глядит

(на последней фразе медведь-воспитатель догоняет детей, а они убегают).

Воспитатель: Ребята скажите, куда мы с вами сегодня ходили? Что мы видели? Вам понравилось в гостях у трёх медведей? (ответы детей).

В конце занятия воспитатель хвалит детей за работу.

— Молодцы. Вот и сказочке конец, а нашим героям пора в свою сказку.

Результат проекта:

1. Дети познакомились с новыми сказками.
2. Дети научились распознавать сказочных героев по иллюстрациям.
3. Во время дидактических игр дети закрепили знания цветов, количество, счет.
4. Дети пробовали отображать прочитанное в творческих работах.
5. Дети познакомились с театральными постановками.
6. Итогом нашего проекта стала игра – драматизация по сказке «Теремок»
6. Обсудили с детьми наш проект.



Список литературы:

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения.

Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.

Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 3-5 лет: метод. Пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.

Т.Н. Доронова. Кудрявцева Н.Ю. «Готовимся к празднику» Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля.

Новиковская О.А. «Конспекты занятий по сказкам с детьми 2,5-5 лет».

Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.

Иллюстрации к сказке.











Приложение:

Рекомендации родителям:

«Какие сказки читать детям»

Общее правило чтения сказки детям любого возраста гласит – сказку нужно читать, пока у ребенка есть интерес в глазах, то есть пока ему очень хочется слушать ее. А поэтому: большие по объему сказки (сказки с продолжением) заканчиваем читать на самом интересном месте, чтобы у ребенка было большое желание узнать, что же случится дальше и продолжить слушание.

Если ребенок устал и не хочет слушать книгу, то лучше всего не заставлять. Вместо этого пойти на прогулку или поиграть, сменить вид деятельности. Насилием интерес к книге не воспитать.

Перед чтением назовите ребенку жанр, автора и название сказки. Например: «Давай прочитаем сказку Корнея Ивановича Чуковского «Доктор Айболит». Называние жанра — это маленький шаг к культуре чтения, к знанию особенностей разных жанров литературы. (Позже – к 6-7 годам Ваш ребенок сможет уже точно определять жанр и отвечать на вопрос: «Что это за произведение – сказка, рассказ или стихотворение?», «Это колыбельная или считалка?» и давать обоснование своего мнения.) Жанр называйте всегда точно, правильно – не «стишок», а «стихотворение», не «сказочка», а «сказка». Если сказка народная – то можно сказать так: «Я расскажу тебе украинскую народную сказку «Рукавичка».

Прежде чем читать сказку ребенку, желательно взрослым ознакомиться с ее текстом и иллюстрациями. Это нужно и для того, чтобы вовремя объяснить незнакомые слова, и чтобы обратить внимание на выразительные слова и образные сравнения, на язык сказки. И еще по одной причине – которая возникла в последнее время в книгоиздании для детей. Очень важной причине.

Покупая книжку для ребенка, обязательно внимательно прочитайте текст сказки прямо в магазине, т.к. сейчас очень часто встречаются «вольные» пересказы известных сказок и переводы, которые отнюдь не отличаются художественностью. Такие тексты очень вредно читать детям.

Очень часто малыши просят несколько раз читать одну и ту же сказку. Что делать – читать ее или предлагать другую? Конечно же, читать — читать ту сказку, которую малыш выбрал и просит повторить. Дети дошкольного возраста очень любят повторения сказок, они каждый раз заново проживают одни и те же ситуации с таким же удовольствием, как будто слушают сказку в первый раз. Потом они начинают исправлять Ваши неточности, если Вы где-то ошиблись при чтении, знают сказку почти наизусть, но всё равно снова и снова просят ее повторить. Это важный этап в развитии ребенка как будущего читателя.

У каждого ребенка или у каждой группы детей есть одна такая любимая книжка, которая зачитывается до дыр. Очень важно, чтобы такая книга — сказка несла в себе общечеловеческие нравственные ценности, имела художественный язык, несла положительные сценарии поведения и жизненные сценарии. Мы не знаем, в какую книгу из прочитанных вдруг «влюбится» Ваш ребенок, какая захватит его внутренний мир и станет спутником по жизни, на кого из сказочных героев он захочет стать похожим, поэтому к каждой книге для детей предъявляются очень высокие требования.

Прочитать одну и ту же сказку можно и сегодня, и завтра, и послезавтра, и на следующей неделе, потом сделать перерыв и снова повторить. Каждый раз сказка открывает перед нами всё новые пласты смысла, мы начинаем видеть в ней то, что раньше не замечали. Потом Вы сами увидите, как ребенок к сказке «остыл» и сам предложил послушать другую.

Дети любят инсценировать сказки. Никогда не вырезайте для театра фигурки из книжки. Этим мы продемонстрируем свое неуважение к книге. Где взять картинки для игр – инсценировок:

- А) сделать цветной ксерокс страниц книжки и наклеить фигурки на картон,
- Б) сделать фотографии картинок из книги, распечатать их и вырезать,
- В) в Интернете есть варианты картинок по сказкам, которые тоже можно использовать. Причем очень удобно комбинировать персонажей из разных сказок для сочинения своих собственных.

Играя в сказку, ребенок может изменять ее сюжет, вводить новых персонажей, новые диалоги. Это нормально, нельзя его останавливать или тем более ругать, что «плохо слушал, в сказке такого не было». Разрешите малышу творить, придумывать, сочинять. Это замечательно! Ведь сказка и игра-инсценировка — это творчество, живая речь, а не заученный заранее наизусть текст. И творческие театрализованные и режиссерские сказки (игры по сюжетам сказок) – это очень важная часть жизни ребенка, необходимая для его полноценного развития.

Если малышу не интересны книги, не расстраивайтесь. Интерес к книге воспитывается, развивается – это не врожденное качество. В этом случае начинайте с небольших произведений, заканчивая чтение до момента усталости малыша.

Сказка или мультфильм — какой вариант из двух лучше? Вариант 1 - сначала посмотреть с ребенком мультфильм по сказке, а потом прочитать эту сказку. Или вариант 2 – сначала прочитать сказку, а потом посмотреть по ней мультфильм?

Лучше второй вариант. И вот почему. При слушании сказки ребенок более активен, он сам придумывает – воссоздает в своем воображении образы героев сказки. У него нет перед глазами мелькающих картинок на экране, а поэтому он более внимательно вслушивается в слова сказки. При просмотре мультфильма малыш пассивен, образы героев уже созданы режиссером и художником. Разумеется, что ничего страшного не будет, если малыш сначала увидит мультфильм, а потом Вы прочитаете сказку. Но если есть выбор – то лучше выбрать второй вариант.

Не бойтесь читать детям не говорящим или плохо говорящим сказки с ярким художественным языком, со сложными синтаксическими конструкциями, не упрощайте язык сказки «под уровень речи ребенка». Пусть малыш еще говорит плохо – но он всё впитывает и всё понимает! Наоборот, даже плохо говорящим детям очень нужно и очень важно ежедневно и часто читать высокохудожественные сказки, давая образец литературной речи. Эта та «питательная среда», в которой и будет постепенно формироваться и развиваться богатая выразительная речь ребенка. Иначе он так и останется на уровне примитивной мысли и примитивной речи. Не обедняйте литературную жизнь и язык Ваших малышей! Закладывайте задел на будущее!

Детям младшего дошкольного возраста народную сказку лучше рассказывать, а не читать по книге (если есть такая возможность). Или хотя бы просматривать текст сказки «вперед» глазами по книге, а потом повторять ее вслух малышу, глядя ему в лицо и наблюдая за его реакцией.

Когда Вы рассказываете сказку, глядя на ребенка, Вы видите его реакции, Вы можете в нужный момент сделать паузу, поменять интонацию речи, задать вопрос. Маленькому ребенку трудно и совсем не интересно слушать сказку, если взрослый уткнулся в текст и не обращает внимание на малыша.